

Cuando la multitud hoy muda, resuene como océano.

Louise Michel. 1871

¿Quién eres tú, muchacha sugestiva como el misterio y salvaje como el instinto?

Soy la anarquía

Émile Armand

SÁBADO, NOVIEMBRE 6

Julio Verne, escritor sin dios ni amo



¿Cuantos libros no leimos en el colegio, del famoso escritor Julio Verne, historias de aventuras, naufragios, viajes interminables y una interminable línea de sucesos que hicieron de sus obras una lectura exigida para cualquier adolescente de secundaria.

Pero sus obras no terminan allí, en el mero entretenimiento de la imaginación, sino que adentrándose en su vida y obra descubriremos su simpatía por el anarquismo, su apoyo a la insurrección, desobediencia y el poco valor del oro que siginificaba el mercantilismo (de la época) y de la propiedad privada, no así por los actos de violencia injustificada.

Julio verne, un escritor sin dios ni amo:

El 24 de marzo de 1905 moría, a los 77 años de edad, uno de los máspopulares novelistas de lengua francesa: Julio Verne. Considerado autor para la infancia, nunca fue incluido en los anales de la literatura francesa.

En todos sus escritos, la sociedad prevista por este visionario es de raíz técnica y moralmente anarquista, seguramente inspirada por largas conversaciones con su amigo Piotr Kropotkin...

Jean Chesneaux *

Para que la obra de Verne adquiera todo su sentido, hay que situarla en relación a tres corrientes ideológicas del siglo XIX francés: la solidaridad con las nacionalidades, la fe saintsimoniana en la expansión económica y la crítica social anarquista llevada hasta la negación más radical.

Esta última tendencia empuja a Julio Verne a la crítica social y al individualismo libertario. Es la más escondida, la más secreta. En este dominio sería preciso contentarse con anotaciones fugitivas, con episodios y personajes aparentemente secundarios, incluso con deducciones, si hacia el final de su existencia Julio Verne no hubiese dado, repentinamente, libre curso a sus simpatías anarquistas, si el grito "ni dios ni amo" no hubiese resonado bruscamente en el universo que él creara mediante Los náufragos del Jonathan, obra póstuma de una importancia considerable por la inteligencia de su pensamiento político y en la que nos expone, retrospectivamente, una de las "claves" del conjunto de su obra.

En su serie de Viajes extraordinarios arremete contra el oro, considerado como instrumento ficticio de potencia y de riqueza. EnCinco semanas en globo (primero de los Viajes extraordinarios) el oro representa un valor convencional y muy relativo. El doctor Ferguson, cuyo globo se posó en pleno desierto africano, lastró el ingenio con enormes sacos de cuarzo aurífero: los bloques de mineral serán arrojados por la borda a medida que el viaje se prolonga y sea necesario aligerar el aerostato.

El único caso donde el oro aparece con otra significación es el episodio de los galeones de la Bahía de Vigo reencontrados por Nemo gracias a su Nautilus, que le facilitan recursos ilimitados. Sin embargo, el oro esta vez está al servicio de un hombre que ha roto con la sociedad y que sabe, no obstante, y lo considera preciso, ayudar a los oprimidos. Para el caso, Nemo remite una cantidad importante a un emisario de los insurrectos candiotas de 1868.

Sin embargo no va más lejos en el análisis del juego de las fuerzas económicas y las desigualdades sociales. Prácticamente no hace referencia a la producción, la explotación del trabajo por el capital, noción, sin embargo, bien conocida en la época. Por el contrario, aunque sea indirectamente, ataca

AÑO 37 DE LA ERA ORWELL



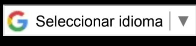
ENVÍO DE COLABORACIONES Y CONTACTO: a.anarresti@riseup.net

¡ABAJO LOS MUROS!





TRANSLATE



RECIBE LAS ENTRADAS EN TU CORREO ELECTRÓNICO

Email address... Submit

PAGINA ANARQUISTA



ESTA PAGINA ESTA LUCHANDO POR UN MUNDO NUEVO. JUSTO E IGUALITARIO PARA TOD@S.

ZONA ANARCO-VEGANA



al derecho de propiedad. Las atribuciones de terrenos a los mineros auríferos o diamantíferos, la fragilidad de las bases sobre las cuales aquéllas descansan, los errores que las mismas comportan, le dan ocasión para demostrar más generalmente el carácter convencional -y de rechazo la fragilidad, lo fortuito, lo revocable- de la propiedad individual del suelo.

La crítica social es vigorosa, aunque no llegue a ser específicamente anarquista. La disconformidad con la autoridad estatal, la distribución de las tierras, la existencia de fronteras, es más específicamente anarquista. Julio Verne repudia profundamente, al parecer, el carácter frágil, litigioso de las fronteras y de las soberanías territoriales.

En César Cascabel esta contingencia resulta novelesca. El tratado de cesión de Alaska a los Estados Unidos de América y de transferencia de soberanía entra en vigor el día mismo que un proscrito ruso se presenta en la frontera y teme caer en manos de la policía zarista.

En cuanto al nacionalismo, a pesar de algunos arranques de patriotismo, no influye en el conjunto de su obra. La comunidad social creada por el capitán Nemo es la expresión más explícita de esa preocupación de superar las nacionalidades. La tripulación del Nautilus habla un lenguaje artificial e incomprensible del cual se nos da una muestra; solamente ante la muerte, cuando un pulpo gigante se lo lleva, uno de los marineros recurre de nuevo a su lengua natal para gritar socorro en francés.

Los jueces son formulistas y pretenciosos: todo acusado es, para ellos, un culpable. Los policías son antipáticos y cínicos. El error judicial, tema familiar en la literatura anarquista de la época, este símbolo del conflicto de la sociedad y del individuo y del carácter inseguro de la justicia establecida, tiene asimismo un lugar importante en el universo de Los Viajes extraordinarios.

La posición de Julio Verne referente a la criminalidad es equívoca. Las bandas de forajidos y de piratas intervienen con frecuencia en sus relatos, y bajo rasgos en apariencia muy desfavorables, muy convencionales: "hez de la sociedad", "miserables", "criminales endurecidos". Sin embargo, observándolo de cerca, el autor ¿no testimonia una estima secreta por el vigor humano de estos fuera de la ley?

A la sociedad establecida, con sus obligaciones y sus montajes ficticios, los anarquistas oponen los "medios libres", las pequeñas comunidades voluntariamente creadas y fundadas en la solidaridad y la ayuda mutua según la tradición proudhoniana.

Tales comunidades encontraremos con frecuencia en Los mundos conocidos y desconocidos; nacidas, claro, fortuitamente, a resultas de catástrofes o de aventuras: los colonos de La isla misteriosa, donde su globo es abatido a causa de una tempestad; la guarnición del Fuerte Esperanza, enviada por la Compañía de la Bahía de Hudson para crear un establecimiento subpolar, instalándose, aquélla, sobre una plataforma de hielo cubierta de tierra, la cual deriva sin remedio posible; Hatteras y sus compañeros, invernando cerca del Polo dentro de su fortín de hielo; la colonia del capitán Savardac, llevada por el cometa Galia; los náufragos de Segunda patria, continuación del célebre Robinson suizo; los pupilos de la pensión Chairman, abandonados en una isla del Estrecho de Magallanes durante dos años, debido al naufragio de su "brick", a la deriva desde Nueva Zelanda sin ningún adulto a bordo (Dos años de vacaciones); la tripulación del Nautilus.

El individuo frente de la sociedad

Todas estas colectividades nacidas de la aventura se caracterizan por su natural armonía; los conflictos de nacionalidad no existen, o se esfuman; cada cual puede desarrollar sus cualidades humanas, concretando escuelas de iniciativa y solidaridad a la vez. Sin embargo, se distinguen de los "medios libres" anarquistas (incluidas sus relaciones novelísticas como Terre Libre de Juan Grave) por un rasgo fundamental: las colectividades de Verne son dirigidas por un jefe, un organizador de la actividad económica y de la vida social. Ese jefe es, generalmente, un oficial (el capitán Savardac, el teniente Hobson en En el país de las pieles), un técnico y un sabio (Nemo, Robur, el ingeniero Cyrus Smith). Igualmente los muchachos de la pensión Chairman sienten la necesidad de elegir un jefe por sufragio universal.

Cuando Verne exalta la revuelta del individuo frente a la sociedad, se sitúa muy próximo a la ideología anarquista. En Veinte mil leguas de viaje submarino, la bandera de Nemo es negra y la planta, en señal de posesión, en el Polo Sur, tierra libre de toda implantación estatal en la época. Esta aparición de la bandera negra de la anarquía y de la piratería es tanto más significativa por repetirse con frecuencia en el universo verneriano. Igualmente, los campesinos canadienses enarbolan la enseña negra al rebelarse contra los ingleses (Familia sin nombre), con voces terminantes: "Fuera, tiranos; el pueblo despierta... Unión de los pueblos, terror de los grandes... Antes una lucha sangrienta que la opresión del Poder corrupto"; este pabellón negro lleva una calavera y dos huesos en cruz, con el nombre de los gobernadores detestados, Dalhouise y Craig.

El pabellón del ingeniero Robur es negro con un sol amarillo, pero el pirata Sacratif también iza el pabellón negro, marcado esta vez con una S, cuando ataca a los navíos griegos en lucha contra los turcos (El archipiélago en llamas); es el mismo trapo negro que enarbolan los piratas que sitian a los colonos de La isla misteriosa; es decir, que la bandera negra aparece en la obra de Verne con una ambigüedad muy significativa, a la vez como emblema de personajes menospreciables y de héroes positivos.



"La vida de cualquier animal es más valiosa que la de aquel ser humano que es capaz de torturarlo." Ronnie Lee (activista del A.L.F.)

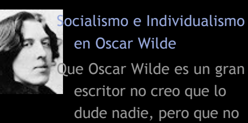


ETIQUETAS

ENTRADAS POPULARES

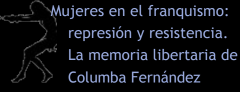


Mafalda



Socialismo e Individualismo en Oscar Wilde

Que Oscar Wilde es un gran escritor no creo que lo dude nadie, pero que no es tan conocido su pensamiento tan cercano al anarquismo creo ...



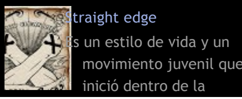
Mujeres en el franquismo: represión y resistencia. La memoria libertaria de Columba Fernández

Columba Fernández, asesinada en 1936, simbolizó a todas las mujeres luchadoras que sufrieron la represión en Gasteiz. La plaza del 3 de Ma...



Hazlo Tú Mism@ ¡Recupera Tu Vida! (Manual Anarquista)

Interesante trabajo de la Federación AnarcoPunk de España, Hazlo Tu Mism@ - Recupera Tu Vida deja en alto la práctica del D.I.Y que t...



Straight edge

Es un estilo de vida y un movimiento juvenil que inició dentro de la

Veinte mil leguas de viaje submarino es la obra de Verne más reveladora de sus secretas simpatías libertarias, por lo menos hasta la publicación de Los náufragos del Johathan, siendo esta la ocasión de recordar la curiosa leyenda según la cual Louise Michel sería la verdadera autora de la novela, cuyo argumento habría vendido por cien francos en un día de miseria.

Esta leyenda, por la forma en que ha sido explicada, es evidentemente falsa; el manuscrito de la obra fue remitido a Hetzel en diciembre de 1868, es decir, mucho antes de la fecha supuesta de la cesión a Julio Verne; es particularmente imposible que Louise Michel haya imaginado el nombre de Nautilus recordando las conchas denominadas "nautilus" que ella encontrara en las playas de Nueva Zelanda durante su deportación.
br> El estudio de los archivos de Verne quizás revele que, desde el fin del Imperio, el autor estuvo en relación con la inteligentsiaantiautoritaria de París, sabiéndose al efecto que en el periodo posterior entabló gran amistad con los hermanos Reclus y su grupo, y que su amigo Nadar evolucionó hacia el anarquismo.

Una obra peculiar

Los náufragos del Jonathan, obra póstuma editada en 1909, fue redactada en las postrimerías de la vida de Julio Verne, en fecha incierta. No existe razón alguna para sospechar de su autenticidadcomo hizo un erudito italiano de la Sociedad Julio Verne.Contrariamente, esta novela de un vigor excepcional, reincide coherente y explícitamente en los temas anarquistas veladamenteintroducidos en los volúmenes de los Viajes extraordinarios, nadie que no fuese Verne habría sido capaz de operar ese reagrupamiento, ese legado aclaratorio del tema.

Puede igualmente notarse que el Jonathan… es la única obra, conLos hijos del Capitán Grant y La isla misteriosa, que Julio Verneelaboró sobre un plan ternario, más amplio y más dramático; todas sus demás producciones tienen una o dos partes, lo que indica una vez más que se trata de una obra de importancia muy particular, ya que Verne nada confiaba al azar en materia de composición literaria.

foto En una isla del Estrecho de Magallanes, la islaHoste, vive un proscrito: Kaw Djer (tal es el nombre que le dan los fueguinos); este anarquista abandonó el mundo civilizado, no conociendo otro principio social que la libertad de cada individuo; frente a la civilización, él prefiere la vida primitiva de los habitantes del país. Un navío americano, el Jonathan, naufraga en aquellos parajes; sus pasajeros son emigrantes que una compañía colonizadorareclutó en California para expedirlos en África.

Toda esa gente desembarca en plena confusión, en desorden, y KawDjer queda, contra su gusto, obligado a dirigir, a mandar, a organizar la vida social de los recién integrados a la isla. Gracias a los efectos transportados por el navío, destinados a ser utilizados en África, los náufragos se preparan para soportar el invierno.

El gobierno chileno -del cual la isla depende desde la firma de un tratado de partición con la Argentina- acuerda la independencia de la isla Hoste si los colonos aceptan el compromiso de explotarla. De ello resulta el nacimiento de un pueblo, una experiencia de sociedad nueva. Una villa emerge: Liberia, pero la experiencia no resulta afortunada. Políticos socialistas y comunistas se crean clientelasparticulares incapaces de organizarse en colectividad.

El hambre aparece con el segundo invierno, se forman bandas de pillos y una guerra civil se entabla entre el socialista Beauval (que consiguió que se le eligiera gobernador) y la banda del comunistaDorick.

Por segunda vez Kaw Djer acepta la función de dirigir, cuyo principio le causa horror. Restablece el orden, reorganiza la agricultura y el comercio y rechaza una invasión de los patagones; pero asiste impotente a una marcha en pos del oro que atrae a la islaHoste a aventureros de los cinco continentes, cuando sondescubiertas algunas pepitas.

El desorden se reinstala y Kaw Djer se ve obligado a hacer disparar contra los mineros en revuelta, contándose más de mil muertos, dando pretexto a Chile para revocar su concesión de independencia.Kaw Djer abdica, refugiándose en la isla Hornos para entregarse a la vida solitaria.

Varios temas anarquizantes que ya hemos seguido a través de la obra de Verne vuelven a esta novela, esta vez para ocupar un lugar esencial; los del oro, la propiedad, las fronteras territoriales y las soberanías estatales.

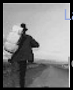
El carácter ficticio del oro como fundamento del valor económico es tanto más manifiesto tratándose de una sociedad nueva,potencialmente libre de toda convención. Por otra parte, el derecho a la propiedad privada es puesto abiertamente en duda. El problema del acaparamiento estatal de los territorios del planeta, el carácter ficticio y convencional de fronteras y soberanías, temas ya apuntados varias veces en otras obras, se plantean igualmente en elJonathan…, esta vez a plena luz. La Magallania, al empezar la novela, es definida como tierra libre de toda implantación estatal, como el Polo Sur cuando Nemo planta en él el pabellón negro; es esa condición de la isla la que atrajo a Kaw Djer para quedarse en ella.

Julio Verne se ocupa igualmente en el Jonathan… del carácter irrisorio de las declaraciones de guerra y de las formalidadesdiplomáticas que llevan consigo. El mundo de los náufragos es un microcosmos que revela (para mal, según Verne) toda la experiencia histórica de las sociedades humanas. A propósito de una joven que quiere casarse contra la voluntad de su padre, estalla una crisis entre el gobernador -el socialista Beauval- y el grupo de

subcultura del hardcore punk , de la cual, algunos seguidores hac...


Julio Verne, escritor sin dios ni amo
¿Cuantos libros no leimos en el colegio, del famoso escritor Julio Verne, historias de aventuras, naufragios, viajes interminables y una i...


El Anarquismo en la Revolución Rusa
Durante la revolución de 1917 y los años inmediatamente posteriores se dieron en Rusia muchos experimentos e iniciativas sociales basado...


La enfermedad moral del patriotismo
Jorge Majfud Natural es todo aquello que inventaron los hombres y las mujeres antes que naciésemos nosotros; toda mentira que no c...


Sociedad e individuo
Puede decirse que Bakunin consideraba la sociedad como la base de la existencia humana, ya que precede en el tiempo a cualquier desarrol...


Desmitificación de la policía
Yelin (@JYelin_) "Están para protegernos", "son necesarios para que nadie se pase de la raya", "velan por nuestra seguridad", "sin ell...

BLOGS Y PÁGINAS AMIGAS

- A las barricadas
- Biblioteca virtual anarquista " Conciencia libertaria"
- Blog Consciencia y Rabia
- Cabezas de tormenta (programa de radio)
- Coveja (Colectivo Vegano)
- Cruz Negra Anarquista
- Distribuidora Resistencia vegana
- Ekintza Zuzena
- Frente de Liberación Animal
- Homo Vegetus
- Klinamen
- Kolectivo Conciencia Libertaria
- Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia
- Moai (blog antidesarrollista)
- Políticos partidos
- Portal Libertario Oaca
- Radio ELA
- Reflexiones desde Anarres (Blog Anarquista)
- Revista Argelaga
- Revista Contrahistoria
- Revista NADA
- Todo por hacer
- V de Vagina
- Veganxs

ARCHIVO DEL BLOG

amigos de Kaw Djer; y como la tensión se encrespa, loskaw-djeristas derriban el puente de madera que separa sus casas de la zona ocupada por los adversarios.

Ciertos temas libertarios ya expuestos por Verne en otras obras se incluyen en el Jonathan con más fuerza y nitidez. No obstante, el interés de la novela -según entendemos- radica en que el autor expone sus ideas anarquistas a través del protagonista, Kaw Djer. Exposición notable por su tono familiar, de interioridad; pero sobre todo por el hecho de que Verne no quebranta sino a propósito del anarquismo la regla de mutismo político que parece se fijó para el conjunto de los Viajes extraordinarios,

Kaw Djer es el único personaje en toda la obra de Verne que desarrolla sistemáticamente y de forma coherente una filosofía política, y ello no en un desliz de párrafo según la técnica secreta de la cual disfrutara extraordinariamente Verne. Todos suscomentaristas han notado el fenómeno, ya desde el primer capítulo, de manera que el lector no tenga duda.

A lo largo de Jonathan la disposición de Kaw Djer por la anarquía es señalada en varios episodios. "Sus ojos despedían refulgenciasinquietantes" cuando uno de sus adversarios pronunció el vocablo "leyes". Es el culto a la libertad y a la independencia que elprotagonista inculca a sus amigos fueguinos: "dueño no puede haberlo para un hombre digno de este nombre", les explica. KawDjer es, se ve claro, "un alma feroz, indomable, intransigente, refractaria a todas las leyes".

Seguidamente, Julio Verne toma la precaución de distinguir dos categorías de anarquistas: unos "corroídos por la envidia y el odio, siempre prestos para la violencia y la muerte"; otros "verdaderos poetas que ensueñan una humanidad quimérica de la que el mal será arrojado para siempre"; Kaw Djer pertenece "a la sección de ensoñadores y no a la de los profesionales de la violencia".

El nudo esencial de la novela se resume en la confrontación trágica entre las concepciones anarquistas de Kaw Djer y la sociedad que se organiza en la isla Hoste tras el naufragio. Jonathan no relata una simple aventura para la juventud, sino un drama moral que le confiere una intensidad particularísima.

Kaw Djer ve, en efecto, sus teorías rebatidas, o por lo menos defraudadas en razón del comportamiento de los náufragos: apego a la propiedad, individualismo, aceptación de la autoridad ajena, menosprecio por el interés general, incluso la guerra civil acudirá para desgarrar ese microcosmos. Mas las convicciones anarquistas del protagonista no serán quebrantadas, sino solamente reafirmadas.

En resumen, el anarquismo por el que Julio Verne ha podido sentir algún interés, una cierta simpatía, es el de los años 1880-1890, situado antes de la corriente de atentados -de los cuales los Viajesextraordinarios prácticamente no hacen mención-. Es igualmente anterior al reencuentro entre el anarquismo intelectual y el movimiento obrero, es decir, el anarcosindicalismo. A tal efecto se puede notar que el proletariado de la gran industria moderna está totalmente ausente, o casi, de la obra de Julio Verne.

** Tomado de la revista Tierra y Libertad. Condensado de su artículoDrapeau Noir (Bandera negra).*

PUBLICADO POR ALFONSO MOLINO EN 11:06
ETIQUETAS: ARTÍCULOS, LITERATURA

2 COMENTARIOS:


Juan Cruz López noviembre 06, 2010

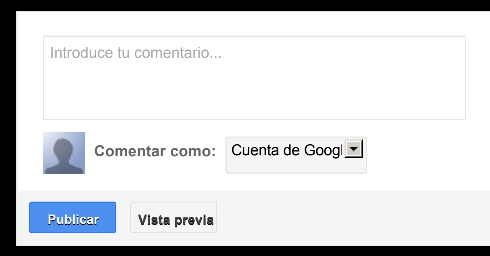
joder, moli, como me gustó este artículo en su día. leo pocas biografías, pero lei una sobre Verne después de leer el artículo del Tierra y Libertad y es alucinante la vida de este tipo.

Responder


Rogelio Cedeño Castro junio 11, 2017

Gracias por tan enriquecedor artículo, en mi juventud fui un gran lector de Verne, claro que me faltaban las herramientas hermenéuticas que aquí se me proporcionan.

Responder

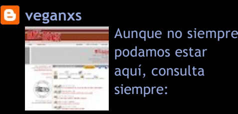


Entrada más reciente Inicio Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

▼ noviembre (10)
Enrique Lihn
"Crónicas marcianas" de Ray Bradbury
El Sáhara, otro pueblo atormentado por los Estados
Principios del sindicalismo revolucionario
El futurismo y los anarquistas italianos
Película: La cuestión humana
Organización e insurreccionalismo
"2666" de Roberto Bolaño
Julio Verne, escritor sin dios ni amo
Historia del Movimiento Anarquista en China
► octubre (11)
► septiembre (10)
► agosto (12)
► julio (11)
► junio (14)
► mayo (16)
► abril (13)
► marzo (9)
► febrero (11)
► enero (11)
► 2009 (125)

RASTROS A SEGUIR...

veganxs

Aunque no siempre podamos estar aquí, consulta siempre:
https://directaction.info/
Hace 1 semana

Cruz Negra Anarquista
Hemos trasladado la web
Hace 4 meses

Argelaga
THE SHOW MUST GO ON. Modesta tentativa de explicación de un mundo que escapa a la razón
Hace 4 años

BIBLIOTECA ANARQUISTA



COLECTIVOS LIBERTARIOS Y GRUPOS ANARQUISTAS AUTÓNOMOS

Alambique (Alentejo)
Asociacion Cultural Federico Urales (ACFU) Barcelona
Assemblea Llibertària Vallès Oriental (Vallés oriental)
Cedall
Centre d'Estudis Josep Ester Borràs (Berga)
Centre d'Estudis Llibertaris Federica Montseny (Badalona)
Centro de Estudios Anarquistas GEPU (Cali, Colombia)
CEPL Caracol Torbellino (Santiago, Chile)
Colectivo Asamleario de Trabajadores de Aragón
Colectivo Autónomo Magonista (CAMA) México
Colectivo Libertario de Sant Boi (Sant Boi de Llobregat, Barcelona)
Colectivo Libertario Thrash Iria (Madrid y Facatativá (Colombia))
Collectiu Arrels (Manacor)
Cruz Negra Anarquista de México
Escuela Libre Paideia (Mérida)
Esperanza Libertaria (Chile)

- Fondation Pierre Besnard
- Fundación Aurora Intermitente (Madrid)
- Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo
- GLAD - Grupo Libertario Acción Directa (Madrid)
- Grup Anarquista Seny i Ràbia (Badalona)
- Grupo Anarquista Nosotros (FIJA)
- Grupo Anarquista Pirexia (Sevilla)
- Grupo Anarquista Star (FIJA) Madrid
- Grupo Anarquista Sueño de Esperanza (Lorca)
- Grupo Bandera Negra (F.I.J.A)
- Grupo de Estudios Gómez Rojas (Chile)
- Grupo Libertario Vía Libre (Bogotá, Colombia)
- Grupo Memoria Libertaria Valladolid
- Instituto de Ciencias Económicas y de la Autogestión (ICEA)
- La Acción Libertaria (A.L.) Puerto Rico
- Malatextos. Reflexiones libertarias (Nafarroa, Euskal Herria)
- Metiendo Ruido (Concepción, Chile)
- Movimiento Libertario Cubano
- negrestempestes.org (Barcelona)
- Periódico Acción Directa (Perú)
- Unión Socialista Libertaria (Perú)
- Valls Acció Krítica (Valls, Tarragona)

CENTROS SOCIALES OKUPADOS, AUTOGESTIONADOS Y ANARQUISTAS

- Ateneo Libertario de Hortaleza
- Biblioteca Social Hermanos Quero
- CALDO vegano
- Centro Social Okupado O Salgueirón
- Colectivo Autónomo Magonista (CAMA)
- CSA Can Vies
- CSA y Distribuidora La Revuelta
- CSO La Casika
- CSOA El Polvorín
- El Patio Maravillas
- Izar Beltz Ateneoa
- Local Anarquista Magdalena

LISTADO INTERNACIONAL DE PRESXS



DIRECTORIO 2012 DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS LIBERTARIAS EN LENGUA CASTELLANA

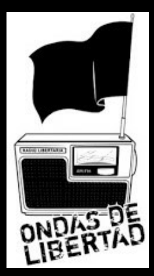


Pincha

DIRECTORIO DE ATENEOS LIBERTARIOS EN EL ESTADO ESPAÑOL



DIRECTORIO DE RADIOS LIBRES EN EL ESTADO ESPAÑOL



EDITORIALES, LIBRERÍAS Y DISTRIBUIDORAS

- Acció Cultural - Aldarull (Barcelona)
- Anarxya Distri (Gijón)
- Anomia
- Bardo Ediciones (Barcelona)
- Biblioteca Social Hermanos Quero (Granada)
- Biblioteca Social d'Olot (Olot, Girona)
- Brulot Editorial
- CSA y Distribuidora La Revuelta (Zaragoza)
- Centre d'Estudis Llibertaris Federica Montseny (Badalona)
- Colectivo editorial Avería (Madrid)
- Coordinadora de Editoriales Negras (Región chilena)
- DDT - Gatazka (Bilbao)
- Distri Maligna (Madrid)
- Distri Soroll (Valencia)
- Distribuidora Anarquista La Mecha (Ávila, Valladolid, Salamanca, Segovia)
- Distribuidora anticomercial MaldeCap (Valencia)
- Ediciones Anarquistas (México)
- Ediciones Hormiga Libertaria (México)
- Ediciones STARm1919 (León, Estado español)
- Editorial Klinamen
- El Grillo Libertario (Cornellá de Llobregat)
- Elephant Editions (Londres)
- Eztabaida (Algorta)
- Fundación Anselmo Lorenzo (Madrid)
- La Malatesta (Madrid)
- Librería Pandora (Vitoria-Gasteiz)
- Libros de Anarres (Buenos Aires)
- Mal de Cap (Alicante)
- Periódico Acción Directa (Perú)
- Rojinegro Distribuidora Libertaria (Bogotá, Colombia)
- Virus Editorial (Barcelona)
- Volatil (Buenos Aires, Argentina)
- ZAPateneo (Vitoria)
- negrestempestes.org (Barcelona)

This video is age-restricted and only available on YouTube.
Learn more
Watch on YouTube

ANARCOPEDIA



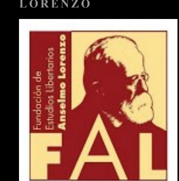
BOICOT A LOS PRODUCTOS ISRAELÍES





Pincha sobre la fotografía

FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO









Descárgala aquí

CONSEJOS SOBRE NUTRICIÓN VEGANA



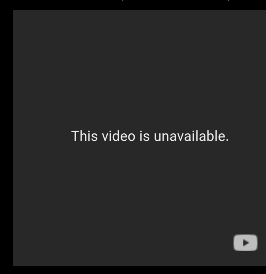
RECETARIO VEGANO



Pincha y descárgalo

EARHTLINGS (TERRÍCOLAS)

This video is unavailable.

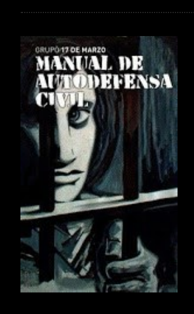




HAZLO TÚ MISMX RECUPERA TU VIDA




Descárgalo


GRUPO 17 DE MARZO
MANUAL DE AUTODEFENSA CIVIL


TRABAJA
CONSUME
MUERE


OKUPA
¡Un desalojo, otra okupación!


COPIA
Y
DIFUNDE


RESISTENCIA
SIN DROGAS


La homosexualidad no es una enfermedad pero la Homofobia... SI
Medio aceptar es descriminar...


NO
TRANSGÉNICOS


LOVE IS
LIBERATION

LA CARNE ES EL CUERPO MUERTO DE QUIEN QUERIA SEGUIR VIVIENDO.
HAZTE VEGANA/O
IGUALDADanimal.org





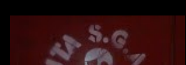













BOIKOT
PIRATAS EN
LA CITY


DESTRUIR EL ESTADO
CONSTRUIR LA ANARQUIA


CARNE ES ASESINATO
NO IMPORTA CÓMO LO VENDAN

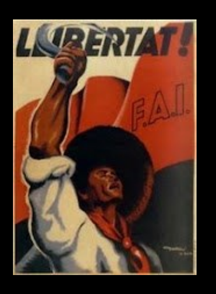

LAS CADENAS SOLO NOS
DEJAN OBSERVAR COMO LA
VIDA NOS PASA POR DELANTE

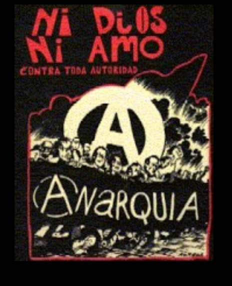

ANARQUIA ES
AUTOORGANIZACIÓN
AUTOGESTIÓN
FEDERALISMO
INTERNACIONALISMO
ANTIAUTORITARISMO
ASAMBLEARISMO
ACCIÓN DIRECTA
DESOBEDIENCIA
COHERENCIA
ANTIRACISMO
ANTISEXISMO
ECOLOGISMO
RESPONSABILIDAD
ATEISMO
SENTIDO CRÍTICO
ANTICONSUMISMO
SOLIDARIDAD
COMPROMISO
http://comuna-antisistema.blogspot.com/


BAKUNIN
EL LIBRO
que leas debe
afirmar tu posición
ideológica, enriquecer
tu inteligencia, mejorar
tu sensibilidad
mujeres libre


NI DICTADURA, NI DEMOCRACIA
¡VIVA LA ANARQUIA!

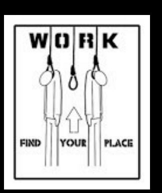

CONTRA LA ESCLAVITUD
DEL TRABAJO ASALARIADO
POR EL COMUNISMO LIBERTARIO


LLIBERTAT!
F.A.I.


NI DIOS
NI AMO
CONTRA TODA AUTORIDAD
ANARQUIA




PROPAGA...
LA IDEA


WORK
FIND YOUR PLACE


LOS CARCELEROS ESTÁN EN TODAS PARTES COMO LOS SUEÑOS DE LIBERTAD
AMMO




TEMBLAD BURGUESES!




SUS REJAS NO APAGARAN
NUESTRO AMOR A LA LIBERTAD
PRESXS A LA CALLE


¡NO LES SOSTENGAS!




PROHIBIDO
PROHIBIR


ERES UN REPRESOR DE MIERDA
ASESINO DEL PUEBLO!!
POLICE
SOLO MERECES ODIO Y DESPRECIO!!






NUESTROS
SUEÑOS
NO CABEN EN
SUS URNAS




RELIGION


TORTURADO
SIN PIEDAD,
HASTA
MORIR.



EL PROBLEMA NO ES EL PARO





"EL MUNDO ES UNA PESTILENTE IGLESIA, CODICIOSA Y FALSA, DONDE TODXS TIENEN UN ÍDOLO AL QUE ADORAR DE FORMA FETICHISTA Y UN ALTAR SOBRE EL CUAL SACRIFICARSE A SÍ MISMXS." – RENZO NOVATORE

DESTRUYE TODXS LXS ÍDOLXS, Y DE FORMA MÁS PARTICULAR LXS ÍDOLXS REVOLUCIONARIXS.

CONTRA TODA FORMA DE AUTORIDAD
POR LA ANARQUÍA

257097
CONTADOR DE VISITAS